

1.-Secretos de miel.

Te vas, te vas
yo me quedo solo en mi soledad.
Te vas, te vas
yo me quedo solo en mi soledad.

No me he curtido en mil batallas
ni tan siquiera fui guerrero
pero antes que te vayas
quiero decirte que te quiero
y que la noche me atormenta
que a mi me atormenta los celos
que el insomnio me castiga
ay porque llegas con mis sueños.
Tu amor que se ha metido en mi alma
muy poquito a poco
la gente que me compara con los locos
si estoy loco que me encierren
a la cárcel de tus ojos
pero que a mi pensamiento
no le pongan cerrojo.

Estribillo

Te vas, te vas
yo me quedo solo en mi soledad.
Te vas, te vas
yo me quedo solo en mi soledad.

Dicen que con la mirada
no hacen falta las palabras
te estoy mirando a los ojos
y presiento que me engañas
que me vendas esta noche
y me entregas a mi suerte
con cien dudas y mil reproches
para no volver a verme (bis).
Tu amor que se ha metido en mi alma
muy poquito a poco
porque la gente a mi me compara con los locos
si estoy loco que me encierren
a la cárcel de tus ojos
pero que a mi pensamiento
no le pongan cerrojo.

Estribillo

Te vas, te vas...
Me ha dejado en ausencia una gran soledad
ha dejado ilusiones que valen "pa na"
ha dejado lecciones pendientes de amar.
Es que tu, te vas, te vas...
olas en el aire secretos de miel
ha impregnado mi cuerpo de un suave querer
y (porque) me he hecho muy amigo del amanecer.

2.-A mi majara.

Estribillo

Una manta un poco mas
por las playas de Zahara
el faro de Trafalgar
pone luz a la madrugada
una manta un poco mas
una patera destrozada
luna llena frío mar
y la arena desgastada
rodeada de un matorral
salpicada de marejada.

He conocido una niña
por las calles de Tarifa (bis)
tenía los ojos verdes
venía regalando brisa
traía cuatro trapos puestos
y aún se veía elegante
he conocido una niña
que de nombre llaman Levante
tenía un punto de majara
porque "de" por la mañana
silbaba en un solo tono
azotando las persianas
se puso a jugar al corro
con papeles en la plaza
me dijo que vino al mundo
entre copla, arte, vino y guasa
he conocido a una niña
por las calles de Tarifa.

He conocido a una niña
que provoca los te quiero (bis)
loquita volvió del coco
al enamorado romero
le gusta volar cometas
destrozar los "tendeeros"

le gusta gastarle broma
a las faldas de mucho vuelo
le pregunta a la gaviota
al barco de un marinero
porque cuando quieres dueña
de la tierra el mar y el cielo
porque viene siempre sola
con lo malo que esta el estrecho
porque cuando te menciona
se acuerda "Cai de sus muertos".

He conocido una niña
por las calles de Tarifa.

Vientos del sur
aires de libertad
vientos de mi locura
compañeros del mar. (bis)

Estribillo

Una manta un poco mas
por las playas de Zahara
el faro de Trafalgar
pone luz a la madrugada
una manta un poco mas
una patera destrozada
luna llena frío mar
y la arena desgastada
rodeada de un matorral
salpicada de marejada.

3.-Angel Malherido.

Estribillo (bis)

Ángel malherido, dulce compañía
no me desampares
ni de noche, ni de día
que me sombran los motivos
para ver la luz del día, azul. (bis)

Tengo un ángel que me guía
que discute y hasta porfía
con el ángel de la guarda,
tengo un ángel que seduce
solo piden que lo escuchen

y que no le den la espalda
ángel revolucionario
que busca en el diccionario
del pecado y la inocencia.

Tengo un ángel que en mi mente
sólo me tiene presente
la paciencia y la impaciencia.

Tengo un ángel que enamora
y que apenas tiene horas
"pa" la niña de mis ojos
nunca habla del presente
solo dice que la gente
que se envidian son despojos
que hacen caer al mas fuerte
que me siento indiferente
con el mundo y con lo ajeno.

Tengo un ángel que aparece
ríe y no se compadece
de lo malo y de lo bueno.

Estribillo.

Ángel de amor
que pena que sufriste un desamor
caíste en la hoguera de la pasión
solo das tormento. (bis)
¡Ay, ay mi tormento!

Tengo un ángel que aconseja
que entre cielo y la tiniebla
solo existe tu conciencia
que la fe mueve montañas,
el amor, el sentimiento.
el interés mueve a la tierra
que si no fuera por el hombre
nuestro mar y nuestro bosque
lucirían azul y verde
cuando se mira la persona
no por lo bueno, por lo malo
y si por lo que tienes.

Tengo un ángel que da suerte
pero cuando le conviene
hace mella en mis heridas
dice que solo el coraje de luchar
por algo o alguien
da respeto en esta vida

enamorarse, ilusionarse
es tan bello y forma parte
del pecado y la manzana
discute con Cupido, que por una flecha
ha sido ángel de alma congelada.

Estribillo (bis)

Ángel malherido, dulce compañía
no me desampares
ni de noche, ni de día
que me sombran los motivos
para ver la luz del día, azul. (bis)

4.-No vale la pena.

Estribillo

No, no vale la pena
quererte como te quiero
tu crees ser una fortaleza
y torres mas altas cayeron. (bis)

Mi show ha terminado
creo que he cumplido con dios
he querido cuando he estado enamorado
y cuando no lo he estado
que me perdone el amor.

Sencilla nunca fuiste
la paciencia nunca ha sido mi virtud
a mi espalda te burlaste y te reíste
y a mi mente la mentiste
en el don de la inquietud
pero tú la más bella la mas fuerte
hace sentirme indiferente
y me tiras a un vacío
te recuerdo que hay un dicho muy presente
que el valiente ha sido valiente
hasta que el cobarde ha "querío".
Estribillo

Mujer (tris)
que fuiste concebida
para acompañar al hombre
hermana, madre, amiga
son algunos de los nombres
hay que ser de mal nacido

"pa" tenerlo que manchar.

Mujer (tris)
Mujer que no compadece
que ni siente ni padece
solo piensa en lastimar
¡ay! de mi (tris) soledad.

No quiero vivir contigo
yo quiero ser como el aire
no quiero ser el cautivo
que vive pendiente del aire.

Pero tú la más bella la más fuerte
hace sentirme indiferente
y me tiras a un vacío
te recuerdo que hay un dicho muy presente
que el valiente ha sido valiente
hasta que el cobarde ha querío.

Estribillo

No, no vale la pena
quererte como te quiero
tu crees ser una fortaleza
y torres mas altas cayeron. (bis)

5.-Ave de paso.

Estribillo

Has creado con tu forma de quererme
esa que por el insomnio maltratdo
una noche donde solo existe
mi cuerpo y mi mente
y los miedos que en mi cuerpo se han clavado. (bis)

He ido a ver al que tiene misericordia
al mismo tiempo he retado al diablo
y he ganado una guerra sin victoria
voy a plantarle cara a mi pasado
pasado que atormenta mi recuerdo
recuerdos que me recuerdas que has marchado
tal vez me considere ave de paso
que nunca vuela si no es a tu lado.

Estribillo

Has creado con tu forma de quererme

esa que por el insomnio maltratado
una noche donde solo existe
mi cuerpo y mi mente
y los miedos que en mi cuerpo se han clavado (bis)
Mira mi corazón
como pasa el tiempo
no existe algún reloj
que detenga en ese momento
para vivir intensamente amor. (bis)

Tal vez el tiempo borre tu cariño
tal vez la soledad no sea tan mala
lo cierto que hoy he llorado como un niño
creí tenerlo todo y no tengo nada.

Estrillo

Mira mi corazón
como pasa el tiempo
no existe algún reloj
que detenga en ese momento
para vivir intensamente amor.

6.-Cuéntale.

Estrillo

Cuéntale, cuéntale el alba cuéntale (bis)
y dile que sus besos son eternos
cuéntale, cuéntale el alba cuéntale (bis)
dile que yo voy a parar el tiempo.

Y dile que el levante es marinero
que sigue igual que loquito febrero
que las hojas de aquel árbol que
planteamos
no la "castigao! el viento
y dile que aller noche fui a villano
te juro pero a veces soy pagano
que te robé caricias sin mentiras
como e buen samaritano
cuéntale que cuando llegaba el alba
se rompieron las cadenas
que mataban a su cuerpo
se llevaba la inocencia
que dejaban todos mis besos.

Estrillo

Cuéntale, cuéntale al alba cuéntale (bis)
y dile que sus besos son eternos
cuéntale, cuéntale al alba cuéntale (bis)
dile que yo voy a pagar el tiempo.

7.-Ella.

Estribillo

Dime si lo quieres o no lo quieres
tu no eres la veleta
que se mueve donde buenamente puede
eres como una hoja
que se cae, rompe y muere por sus besos. (bis)

Que mas quisiera
unir tu cuerpo con el mío
y que tu boquita me dijera
quiero quedarme contigo. (bis)

Ella
con su traje verde
verde de esperanza
esperanza que no vuelve
esperanza que se acaba
esperanza que se muere
tras la piel de una almohada
viejos trucos de inocente
conocí una noche amarga
hoy mi tema va por ella.

Y galopando monta a lomos de la noche
el grandísimo pequeño artista va
abrigo largo, bien vestido y un gran noche
y todo lo que su bragueta pueda dar.

Estribillo

Tras las hojas de un viejo libro
Yace una rosa secada de amor
y en las paredes de su viejo cuarto
se le engrandece la desilución
un buen recuerdo lleva a los te quiero
pero en su frente solo lleva espina
se hunde en fango porque cree que pisa suelo
viste de largo para ocultar sus heridas.

Estribillo

Igual que el sol calienta
el agüita de los charcos
ella se consume poco a poco
con el cruel paso del tiempo
que todavía no se ha dao cuenta
que se ha ido a pique el barco
que navegaba viento en popa
a toda vela los catorce de febrero.

Y galopando monta a lomos de la noche
el grandísimo pequeño artista va
abrigo largo, bien vestido y un gran coche
y todo lo que su bragueta pueda dar.

8.-El 15.

Estribillo

Ya no tendré que rendir cuentas
allá en el cielo, aquí en la tierra
y tú eres como el caballo de Atila
por donde pasa no crece la tierra. (bis)

Permítalo Dios
nunca más tenga que enamorarme
permítalo Dios
que este mundo no escuche lo que dices
que el vino sea más vino
y termine por emborracharme
que la niña bonita
nunca más se disfrace de quince
permítalo Dios
que te canten la nana del insomnio
que el sol que te alumbre
sea en tu vida peor que un eclipse
que te toque un viaje
donde vive y reside el demonio
pero que la niña bonita
nunca más se disfrace de quince.

Estribillo

Permítalo Dios
que te colmen de besos y abrazos
y aquél que te colme
sea apostol Judas Iscariote
que sea la ignorancia
la virtud que te lleva al fracaso

pero que así me compares
como un tonto sutil monigote
permítalo Dios
que te ganen en todas tus batallas
que sea persistente
la manera de cómo te quise
que sea hagan latentes
los recuerdos allá donde vaya
pero que la niña bonita, la niña
nunca más se disfrace de quince.

Estribillo

Que no, que no, no preguntes
a nadie lo que es el amor
corre mírate al espejo
y dime si no eres la desilusión (bis)
ya no, ya no tendré.

Estribillo

Ya no tendré que rendir cuentas
allá en el cielo, aquí en la tierra
y tú eres como el caballo de Atila
por donde pasa no crece la tierra. (bis)

9.-Poco a poco.

Tírame las trenzas
desde tu ventana
tírame las trenzas
que quiero hacerte
el amor hasta que llegue la mañana
tírame las trenzas
no me dejes en la calle
no me dejes por Dios
tírame las trenzas
que esta noche hace frío
y necesito tu calor.

La luna, la luna
la luna me ha comentado
que si puede ser mi amante
la noche, la noche
que ya me ha echado las bendiciones
que si estoy seguro pa' lante
porque a mi no me coge de sorpresa
que la luna se enamore
del que más habla con ella

el que asoma a la ventana
y lo mismo cuenta alegría
que le cuenta alguna pena
y la que me ha dejado dormir
en un pico de su cara
como dije en una letra
la luna (bis)
la luna me ha comentado
que si puede ser mi amante.

Cuando yo me vaya
haz con ella lo que quieras
pero delante mía
piensa que tiene diecinueve primaveras
pórtate como es debido
como los hombres cabales
como dijo Caracol (bis)
no me las dejes llorando
delante de mis lumbrales
y yo me iré
como las golondrinas
cuando va acercando el frío
beberás de otros arroyuelos
volarás en otro cielo
dormirás en otro nío.

Y una vez que sin rumbo va (tris)
va moribunda sin tener nada seguro
te acordarás de un paraíso
dónde sólo había verde
y ahora sólo veo oscuro
por eso poco a poco
me consumo poco a poco
se termina poco a poco (tris).

Cai
no llores por mi (bis)
ni te encales vida mía
porque de Sevilla me he traído el Guadalquivir
el mar de los malagueños
y el vergel de mi Almería
no llores por mi
ni te encales vida mía
porque de Granada
me he traído el Albaicín
la mezquita de Córdoba
y de Huelva Punta Umbría
no llores por mi
porque Jaén me haya dado un olivo
no llores vida mía

porque en tus calles
siempre lleva gracia y arte
y llevo por estandarte
mi barrio Santa María (bis).

10.-Quiéreme.

Estribillo

Resulta muy tópico decirle al mundo
que el amor es un sentimiento
que tiene lado claro y lado oscuro
y las alegrías y penas van por dentro
pero mi amor es como un hilo
que arregla y cose lo descocío. (bis)

Estribillo

Resulta muy tópico decir al valiente
al que juega con los amores
que en la soledad suena muy diferente
cuando una la quiera
cuando te la imponen
pero mi amor es como un hilo
que arregla y cose lo descocío. (bis)

Estribillo

Y caminando, camina, camina
me encontré contigo para que veas tú
lo tópico que a veces es el destino
mi amor, se muere por mis andares
le tengo contado los pasos
que me llevan a su calle (bis).

Tópico es
el besar con los ojos abiertos.
Tópico es
acordarte solo cuando truena.
Tópico es
no sentir lo que llevas dentro.
Tópico es
creer que el amor es una cadena
pero mi amor es como un hilo
que arregla y cose lo descocío. (bis)

Estribillo

Quiéreme pero que mira

que te digo que tú quiéreme (tris).

11.-Historias de Sevilla.

Si yo pudiera parar el tiempo
igual que paraito las olas del mar
yo pararía en todo momento
aquellos ojos negros que no saben mirar.
Ay sin remordimiento
ay sin saber amar.

Y en Islas Baleares (bis)
se me perdieron las alpargatas
y mire como la encuentre
se va a formar la zaragata.

Siempre fue de madrugá
cada vez que yo te ensueño
siempre fue de madrugá
te busco yo y no te encuentro (bis)
lerele....

Se muera Mortadelo y Filemón (bis)
flores del campo (bis)
pa que tu me quieras (bis)
que ya lavalavin bombera (bis).

Anoche en la plazuela
sentaito en un banco
hubo quien me dijo loco y otro tonto enamorado
que saben la gente (bis).
Si el amor no es locura que se queda por tu mente
el amor el es momento
a veces frío otra calor, alegría, llanto y pena, sentimiento, luz, pasión
el motor de la conciencia pobre ser de la inocencia
y es pecado de ilusión...

El aire (bis)
que mueve tu pelo
son cositas insignificantes
pero yo me muero de celo. (tris)

En una cabaña
que tengo en mitad del bosque
allí quiero verte prima
sea de día, sea de noche.

Si yo pudiera parar el tiempo

igual que paraíto las olas del mar
yo pararía en todo momento
aquellos ojos negros que no saben mirar
sin remordimiento
sin saber amar (bis).

12.-Botica 29.

Estribillo

Hay gente que se marchan
hay gente que se quedan
hay gente que no alcanzan
la gente desesperan
casa los tres patios.

Casa los tres patios
una vieja aljibe
calcomida por la cal
lucha a muerte con los años
lucha con la humedad.
Casa los tres patios
donde pilares sostienen corredores
y las cocinas tienen nueve o diez fogones.
Casa los tres patios
hablan de pobreza
hablan de dolores
hablan de la grandeza
hablan de sudores.

Estribillo

En la calle la Botica
mientras los niños con las niñas
jugaban al esconder
en la calle la Botica
nuestros padres y nuestras madres
no tienen pa comer
pero la grandeza
de ese vecindario
hacían que la pobreza
sea valor humano.

Estribillo

Hay gente que se marchan
hay gente que se quedan
hay gente que no alcanzan
la gente desesperan

casa los tres patios.

Estribillo

Hay gente que se marchan
hay gente que se quedan
hay gente que no alcanzan
la gente desesperan
casa los tres patios.

Casa los tres patios
una vieja aljibe
calcomida por la cal
lucha a muerte con los años
lucha con la humedad.
Casa los tres patios
donde pilares sostienen corredores
y las cocinas tienen nueve o diez fogones.
Casa los tres patios
hablan de pobreza
hablan de dolores
hablan de la grandeza
hablan de sudores.

Estribillo

En la calle la Botica
mientras los niños con las niñas
jugaban al esconder
en la calle la Botica
nuestros padres y nuestras madres
no tienen pa comer
pero la grandeza
de ese vecindario
hacían que la pobreza
sea valor humano.

Estribillo

Hay gente que se marchan
hay gente que se quedan
hay gente que no alcanzan
la gente desesperan
casa los tres patios.